

## Om musiken i dagens högmässa söndag 13 aug 2017

### **J S Bach 1685 -1750 Koral: "Mig i din nåd behåll du kvar"**

Ur kantaten BWV 86, "Wahrlich, wahrlich, ich sage euch", skriven till 5 söndag efter påsk och uruppförd i Leipzig 1724.

Som vanligt när det gäller Bach-koraler är det en gammal folkvisa som klätts i religiös dräkt och arrangerats av Bach. Ursprungligen hette melodin Lindenschmied-Weise, som ung. betyder "Sången som sjöngs av smeden som hade sin smedja bredvid linden (eller ev Limeträdet)". Det har spårats till södra Tyskland någon gång i slutet av 1400-talet. Sedan skrev en viss Georg Grünwald den religiösa text med 16 verser till denna melodi, varav Bach senare använde en i sin kantat.

Bemälde Grünwald var skomakare i Kitzbühl i Österrike. Han brändes 1530 på bål i Kufstein då han bekände sig till anabaptismen, en militant reformationsrörelse som ungefär motsvarar den nutida Amish-sekten i Pennsylvania. Även andra har använt denna melodi, bl a den med Grünwald samtida Jakob Fabricius samt senare av Jochen Klepper (1903 – 1942).

Den svenska texten, som vi sjunger idag, är vers 6 och 8 i psalm 138 (1932 års psalmbok). Författaren är inte känd men det är översättning av en tysk hymn, O Heiliger Geist kehrt zu uns ein från c:a 1690.

### **Säg mig den vägen**

Sv ps 266, i arrangemang av Otto Olsson (1932 – 2012)

F Street Quartet försöker – med rimlig ansträngning – ta reda på bakgrundsfakta om de sånger vi sjunger och berätta om dem för vår publik. Men när det gäller detta stycke går vi bet!

Säkert är att arrangemanget är gjort av Otto Olsson, i nästan 50 år kantor i Gustav Vasa kyrka i Stockholm. Hans kanske mest kända verk är "Advent" för blandad kör och orgel. Men sedan börjar det bli krångligt: i psalmboken finns det två olika melodier till Säg mig den vägen, som bägge påstås vara "gamla folkmelodier". En av dessa melodier är det som körsatsen bygger på, och det sammanhanget omnämns melodin som en gammal Dalakoral.

Som om detta inte vore nog så tillskrivs texten två olika författare, A. K. Rutström och Lars Linderot. Den senare var väckelsepredikant i Bohuslän i början av 1800-talet, medan Rutström var kyrkoherde i Hedvig Eleonora församling i mitten av 1700-talet och då kom i fejd med andra präster, då han bekände sig till herrnhutismen.

### **W A Mozart: (1756-1791): Duett: "Et Incarnatus" ur Missa Solemnis i c-moll 1768, KV 139**

*Piano: Daniel Edoff*

Mozart var bara 12 år när han fick i uppdrag att komponera denna mässa som ibland kallas Waisenhausmesse. Den uruppfördes 7 december 1768 för att inviga kyrkan vid ett hem för föräldralösa barn (Waisenhauskirche) vid Rennweg i Wien. *Et Incarnatus*, ordagrant *Och som blivit kött*, är en del av mässans trosbekännelse.

**Kuriosa:** Mozart själv dirigerade urupförandet och kören bestod av föräldralösa barn vid hemmet ifråga. Samtidigt med denna mässa överlämnade Mozart också en trumpetkonsert lämplig för en pojke att spela, men den har tyvärr gått förlorad.

**Forts ->**

## **Swing low, sweet chariot**

Amerikansk spiritual , i arrangemang av Anders Öhrvall (1932 – 2012)

Denna sång, vars genre numera kallas Afro-American Spiritual i stället för den numera icke politiskt korrekta benämningen Negro Spiritual, skrevs (troligen) av Wallis Willis, en frigiven slav, i Hugo, Oklahoma ungefär 1865. Han inspirerades förmodligen av den gammaltestamentliga berättelsen om Elias som hämtades till himlen av en vagn som färdades över floden Jordan. (2 Konungaboken, 2:11)

Under 1960-talet fick denna sång en pånyttfödelse, inte minst genom Joan Baez framförande på den legendariska Woodstock-festivalen 1969. Innan dess, närmare bestämt 1965, skrev Anders Öhrvall ett arrangemang av denna sång för blandad kör som blivit mycket populärt även bland körer utanför Sverige.

**Kuriosa:** Detta stycke är också det engelska rugbylagets officiella sång.

## **W A Mozart: (1756-1791): Motett: "Ave Verum Corpus" 1791, KV 618**

*Piano: Daniel Edoff*

Den latinska hymnen "Ave Verum Corpus" (Var hälsad, sanna kropp) kallas också för Nattvardshymnen. Texten tillskrivs påven Innocentius VI (död 1362). och har tonsatts av åtskilliga kompositörer, förutom Mozart t ex av Francis Poulenc och Camille Saint-Saens.

**Kuriosa:** Det finns – inte helt belagda - uppgifter om att Mozart i en ekonomiskt trängd perioder bad en lokal präst i Prag om att få en packe notpapper från församlingens förråd, han var angelägen att avsluta en operakomposition, Trollflöjten, och hans eget förråd av notpapper var tomt. Som tack ska han ha komponerat sin Ave Verum Corpus och gett den till kantorn i församlingen!

## **Om kvartetten:**

F Street Quartet (FSQ) bildades för drygt ett år sedan, och vårt motto är "**Vi vill skapa kammarmusik med rösterna i centrum**".

Vi är alla medlemmar i Tibble Vokalensemble, en kör med ca 15 sångare som leds av Roland Möhle, Täby församlings kantor. Men FSQ har i olika konstellationer uppträtt också i kyrkor i Danderyd, Södertälje och andra platser, senast i Bargemon, Provence. Vi bor alla i Danderyd och Täby.

Vi sjunger inte bara sakral musik utan också Vocal Jazz, Brahms-kvartetter och mycket annat. Vi sjunger gärna på företagsevent, jämna högtidsdagar, studentmottagningar – överallt där kvartettsång kan förgylla!

Vi är: Linda Saarnak, sopran - Anna Styrud, alt - Karl Trollborg, tenor - Filip Ekstrand, bas

Läs mer om oss på [www.fstreetquartet.se](http://www.fstreetquartet.se)

### **Kammarmusik – Med rösterna i centrum**



F Street Quartet är Linda Saarnak, Anna Styrud, Kalle Trollborg och Filip Ekstrand  
[www.fstreetquartet.se](http://www.fstreetquartet.se) Kontakt: Filip Ekstrand, 070 262 25 57 [info@fstreetquartet.se](mailto:info@fstreetquartet.se)