

kallas också för Nattvardshymnen. Texten tillskrivs påven Innocentius VI (död 1362). och har tonsatts av åtskilliga kompositörer, förutom Mozart t ex av Francis Poulenc och Camille Saint-Saens.

Detta visste du inte om just Mozarts version: Det finns – inte helt belagda – uppgifter om att Mozart i en av sina många ekonomiskt trängda perioder bad en lokal präst i Prag om att få en packe notpapper från församlingens förråd, han var angelägen att avsluta en (sannolikt välbetald) operakomposition, Trollflöjten, och hans eget förråd av notpapper var tomt. Som tack, eller möjligtvis symbolisk ränta, ska han ha komponerat sin Ave Verum Corpus och gett den till kantorn i församlingen!

Heisenberg-kvartetten

Werner Heisenberg (1901–1976) var en berömd tysk kärnfysiker, mest känd för sin osäkerhetsrelation: om man vet var en partikel finns, så kan man inte bestämma vart den rör sig – och omvänt. Detsamma gäller vår kvartett: man vet aldrig riktigt vilka vi består av, vad vi ska sjunga, inte heller var, när (eller varför).

Just idag består vi av (Sopran, Alt, Tenor, Bas) **Laila Prigorowski**, **Anna Styrud**, **Pär Dahlstedt** och **Filip Ekstrand**. Laila Styrud sjunger till vardags i Eric Ericsons Kammarkör, Pär Dahlstedt i Hedvig Eleonora Kammarkör och vi andra i Tibble Vokalensemble i Täby. Pianist är **Pär Fridberg**, organist i Hedvig Eleonora, som också ackompanjerar den efterföljande allsången som kvartettmedlemmarna leder.

Inför denna konsert har kvartetten coachats av **Gunnel Bohman**, i många år en efterfrågad Mozartsopran på de stora operahusen inte bara i Europa utan också i andra delar av världen.

Mer information om kvartettmedlemmarnas framträdanden i andra sammanhang finns – eventuellt – på hemsidan www.fstreetquartet.se

After Week

Fredag 16 mars 2018 kl 16.30



Pär Fridberg, organist/körledare

After Work konsert med allsång

Heisenberg-kvartetten, Pär Fridberg, piano. Alla verk är komponerade av Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

1. Solistkvartett "Benedictus", sats 11 ur Requiem, 1791, KV 626

Hela kvartetten

Det lär finnas mer än 5.000 idag kända tonsättningar av texten till den latinska dödsmissan Requiem och Mozarts version är en av de som framförs oftast. Senare forskning, som fortfarande är omdiskuterad, visar att Mozart själv komponerat endast en del av detta verk, sannolikt under 1791 (det år han dog, och även skrev "Ave Verum Corpus", se nedan), och att åtminstone en av hans elever, Franz Xaver Süssmayer, komponerat resten. Däribland troligen hela satsen "Benedictus qui venit in nomine Domini" (Välsignad vare han, som kommer i Herrens namn).

Detta visste du inte om Mozarts Requiem: Verkets tillblivelse och den varierande kvaliteten på de olika satserna har gett upphov till häftiga diskussioner över lång tid. De ovanliga omständigheterna runt kompositionsuppdraget och den tidsmässiga närheten mellan denna själsmässa och Mozarts tidiga död har gett upphov till en frodig mytbildning, som skildrats t ex i filmen "Amadeus". Troligt är att Mozart dog, endast 35 år gammal, medan han komponerade sitt Requiem. Men då det rörde sig om ett beställningsverk som skulle inbringa välbehövliga inkomster så fullföljdes arbetet av Mozarts elever, på initiativ av Mozarts änka Constanze som då väntade parets sjätte barn.

Alla de tre operor vi nu visar smakprov på skrev Mozart till libretton av Lorenzo da Ponte (1749 – 1838). Mest populär är troligen "Figaros Bröllop" med sina halsbrytande komiska förvecklingar och sprudlande melodier. Som i de flesta operor från wienklassicismen så förs handlingen framåt i recitativet då sångarna agerar mot varandra, medan arior, duetter och terzetter som de vi framför idag uttrycker känslor direkt till publiken.

2. Duett "La ci darem la mano", ur Don Giovanni, KV 527, uruppförd i Prag 1787

Sopran, baryton

Denna välkända duett sjungs när den förslagene Don Giovanni får för sig att försöka förföra Zerlina, en ung och oskyldig bondflicka – på hennes egen bröllopsdag! Inledningsstrofen betyder just "Där ska du ge mig handen", underförstått i mitt vackra slott jag nu ska ta dig till.

Zerlina försöker stå emot, hon vill, men vill ändå inte ("Vorei, e non vorei"). Men hon faller till föga för Don Giovannis närmanden och bestämmer sig för att svika sin Masetto och följa med den liderlige adelsmannen. Men innan något otillbörligt hinner ske så räddas Zerlina av Donna Elvira, som själv har dålig erfarenhet av Don Giovanni förförelsekonster. Men det är en annan historia...

3. Pianokonsert nr 23 A-dur sats, KV 488, 1786

Ivetta Irkha, piano. Pär Fridberg, orgel

4. Duett "Crudel! Perché finora?", ur Figaros Bröllop, KV 492, uruppförd i Wien 1786

Sopran, baryton

Figaros Bröllop bygger på en idag ytterst otidsenlig tradition: om två tjänare i ett adligt hushåll gifte sig med varandra, så hade adelsmannen rätt att tillbringa natten före bröllopet med den blivande bruden. Detta är emellertid något som den sluga och beräknande Susanna, grevinnans tjänarinna, som ska gifta sig med grevens barberare Figaro, inte på något sätt har för avsikt att gå med på. Detta är mer än 200 år före #metoo-rörelsen så Susanna får ta till andra metoder för att avvärja grevens närmanden. I denna duett sjunger Susanna för greven att "visst ska vi ses i trädgården ikväll". Väl där händer dock senare något helt annat än vad greven förväntar sig. Men det är en annan historia ...

5. Terzett "Soave sia il vento" ur Così fan tutte, KV 588, uruppförd i Wien 1790.

Sopran, mezzo, bas

Così fan tutte, som Mozart skrev 4 år efter Figaro, har en tämligen banal handling men är fortfarande populär eftersom den är gödslad med slagdängor. I Terzetten ser de två unga adelsdamerna Fiordiligi och Dorabella hur båten med deras älskade åker iväg, och tillsammans med den ränksmidande Don Alfonso sjunger ungefär: "Skön är vinden, lugna är vågorna. Och alla elementen svarar välvilligt på våra önskningar". Senare i operan kastar sig de två damerna i famnen på – vad de tror är – helt andra män än fästmännen. Men det är en annan historia ...

6. Motett: "Ave Verum Corpus" KV 618, uruppförd i Prag (?) 1791

Hela kvartetten

Den latinska hymnen "Ave Verum Corpus" (Var hälsad, sanna kropp)